

LISTE DU MATERIEL POUR LE COURS DE PEINTURE À L'HUILE

Cette liste n'est pas limitative et tout ce qui s'y trouve n'est pas indispensable dans l'immédiat.

Si vous avez déjà du matériel, VERIFIEZ-LE soigneusement et complétez-le.

N'ACHETEZ PAS TROP BON MARCHÉ, LA QUALITE DE VOTRE TRAVAIL EN DEPEND.

En jaune, le matériel de base.

COULEURS :

Pour ceux qui commencent

Kit « Winton » de Windsor et Newton ou « Etude » de Lefranc et Bourgeois, Rowney « Etude », etc.

A compléter éventuellement (voir ci-dessous).

Pour ceux qui préfèrent la qualité supérieure

Toutes les marques font une série « extra fine » et se valent plus ou moins. (Les cadmiums et cobalt sont chers).

Choix de couleurs :

- Rouge cadmium moyen et laque carmin,
- Jaune de cadmium moyen et/ou clair, (orange de cadmium)
- Ocre jaune,
- Terre de Sienne brûlée,
- (Terre d'ombre brûlée), ou autre brun (pas brun Van Dijk),
- Vert émeraude (viridien) vert foncé transparent,
- Vert oxyde de chrome,
- Bleu outremer foncé,
- Bleu clair (coeruléum) ou bleu de phtalocyanine véritable.
- Violet au choix (plutôt cobalt),
- Noir de Mars, (pas ivoire)
- Blanc titane (pas blanc de zinc : trop peu couvrant)
Marques conseillées : J. Blockx, Talens « Rembrandt ».

DILUANTS, SOLVANTS, ET VERNIS :

1. Pour diluer votre peinture

- Térébenthine rectifiée (en magasin spécialisé) ou solvant type « sansodor »
+
- Médium à peindre Talens, Lefranc & bourgeois, Blockx ou autre. PAS DE « QUICK DRYING ».

2. Solvants pour nettoyer vos pinceaux en cours de travail:

- White spirit ou térébenthine ordinaire (Brico)

3. Pour vernir le tableau (plus tard)

- Vernis à retoucher et vernis à tableau si vous voulez. (« Rembrandt » Talens).
Conditionnement en aérosol : application difficile et malodorante.

L'huile de lin sert à fabriquer des médiums à peindre (diluants). Elle ne s'utilise pas pure. **Achat inutile.**

2 bocaux avec couvercle (type petit pot de yaourt en verre ou godets à palette pas trop petits avec couvercle).

PINCEAUX :

- Brosses : en soie de porc plates à bouts carrés ou arrondis. 3 ou 4 à mèche entre 2 cm à 1/2 cm de large. Plutôt mèche longues.
Marque conseillée : Raphaël.
- Pinceaux à poils souples : Poils synthétiques, mèche

ronde et pointue et/ou plate entre 3 et 10 mm de large.
Marque conseillée : Da Vinci « Top Acryl ». Pas « Nova »

- Un ou deux spalters (brosses plates et larges).
- Un couteau à palette.

ASSORTIMENT IDÉAL :

- RAPHAEL brosses en soies de porc plates bouts arrondis n°4/ 6 / 10 / 16 /20 (soies de porc)
- DA VINCI "TOP ACRYL" ronds pointus n° 4 à 8 + plat à bout arrondi n° 8

SUPPORTS

Taille : +/- A1 max. au début

Toile au mètre : lin ou mélange coton-synthétique (bon marché et très résistant) enduite.

Pas de carton entoilé : souvent très mauvaise qualité, mauvais pour les pinceaux. **Pas de toiles sur châssis**. Et, à moins que vous n'en ayez vraiment l'expérience, **pas de préparations maison**.

PALETTE :

En bois ou plastique pour l'huile (pas trop petite). Pas à godets.

PREVOIR DES CHIFFONS (pas de papier essuie-tout !)

Absorbants : vieux draps, mais pas de tissu-éponge ou flanelle.

RUBAN ADHÉSIF: type « Tesa masking tape » ou Pattex.

UNE BOITE :

Solide et pouvant contenir tout ça. **Pas de sacs fourre-tout**.

CONSEILS

Personne n'a l'air « artiste » en utilisant un matériel sale ou mal entretenu. Les pinceaux s'abîment définitivement s'ils ne sont pas nettoyés après chaque séance.

Donc à la fin de la séance, nettoyage :

Pour les pinceaux.

1. Solvant
2. Eau tiède et savon noir.
3. Ranger soigneusement. La mèche du pinceau ne peut pas être au contact de quoi que ce soit.

Pour la palette (Il faut huiler ou vernir une palette neuve en bois brut)

1. gratter le surplus de couleur
2. essuyer au solvant. Huiler les premières semaines le bois brut.

Pour les godets, vider et essuyer ou fermer jusqu'au lendemain.