

LISTE DU MATERIEL POUR LE COURS DE PEINTURE À L'ACRYLIQUE

Cette liste n'est pas limitative et tout ce qui s'y trouve n'est pas indispensable dans l'immédiat.

Si vous avez déjà du matériel, VERIFIEZ-LE soigneusement et complétez-le.

N'ACHETEZ PAS TROP BON MARCHÉ, LA QUALITE DE VOTRE TRAVAIL EN DEPEND.

En jaune, le matériel de base.

COULEURS :

Pour ceux qui commencent

Kit « Studio », de Pébéo., « Cryla » de Rowney, «Galleria» de Windsor & Newton, ou autre.

A compléter éventuellement (voir ci-dessous).

Pour ceux qui préfèrent la qualité supérieure

Toutes les marques font une série « extra fine » et se valent plus ou moins. (Les cadmiams et cobalt sont chers).

Choix de couleurs :

- **Rouge** cadmium moyen et **laque carmin**,
 - **Jaune** de cadmium moyen et/ou clair, (**orange** de cadmium)
 - **Ocre** jaune,
 - **Terre de Sienne brûlée**,
 - (**Terre d'ombre** brûlée), ou autre **brun** (**pas brun** Van Dijk),
 - **Vert** émeraude (viridien) vert foncé transparent,
 - **Vert** oxyde de chrome,
 - **Bleu** outremer foncé,
 - **Bleu** clair (coeruléum) ou bleu de phtalocyanine véritable.
 - **Violet** au choix (plutôt cobalt),
 - **Noir de Mars**, (**pas ivoire**)
 - **Blanc** titane (**pas blanc** de zinc : trop peu couvrant)
- Marques conseillées : J. Blockx, Talens « Rembrandt ».

DILUANTS, SOLVANTS, ET VERNIS :

Diluant : de l'eau. Éviter les mediums retard ou autres gels épaississants.

Vernis brillant, mat ou satin.

PINCEAUX :

- **Brosses** : en **soie de porc plates** à bouts carrés ou arrondis. 3 ou 4 à mèche entre 2 cm à 1/2 cm de large. Plutôt mèche longues.
Marque conseillée : *Raphaël*.
- **Pinceaux à poils souples** : Poils synthétiques, mèche ronde et pointue et/ou plate entre 3 et 10 mm de large.
Marque conseillée : *Da Vinci « Top Acryl »*.
- Un ou deux spalters (brosses plates et larges).
- Un couteau à palette.

ASSORTIMENT IDÉAL :

- RAPHAEL brosses en soies de porc plates bouts arrondis n°4/ 6 / 10 / 16 /20 (soies de porc)
- DA VINCI "TOP ACRYL" ronds pointus n° 4 à 8 + plat à bout arrondi n° 8

SUPPORTS

Taille : +/- A1 max. au début

Toile au mètre : lin ou mélange coton-synthétique (bon marché et très résistant) **enduite**.

Pas de carton entoilé : souvent très mauvaise qualité, mauvais pour les pinceaux. **Pas de toiles sur châssis**. Et, à moins que vous n'en ayez vraiment l'expérience, **pas de préparations maison**.

PALETTE :

En plastique pour l'acrylique et autres techniques à l'eau.

PREVOIR DES CHIFFONS (pas de papier essuie-tout !)

Absorbants : vieux draps, mais pas de tissus-éponge ou flanelle.

RUBAN ADHÉSIF: type « Tesa masking tape » ou Pattex.

UNE BOITE :

Solide et pouvant contenir tout ça. **Pas de sacs fourre-tout.**

CONSEILS

Maintenir les pinceaux humides en cours de travail !

Personne n'a l'air « artiste » en utilisant un matériel sale ou mal entretenu. Les pinceaux s'abîment définitivement s'ils ne sont pas nettoyés après chaque séance.

Donc à la fin de la séance, nettoyage :

Pour les pinceaux.

1. Eau tiède et savon noir.
2. Ranger soigneusement. La mèche du pinceau ne peut pas être au contact de quoi que ce soit.

Palette

1. gratter le surplus de couleur
2. Nettoyer à l'eau tiède.