

# LISTE DU MATERIEL POUR LE COURS DE PEINTURE

Cette liste n'est pas limitative et tout ce qui s'y trouve n'est pas indispensable dans l'immédiat.

Si vous avez déjà du matériel, VERIFIEZ-LE soigneusement et complétez-le.

**N'ACHETEZ PAS TROP BON MARCHÉ, LA QUALITE DE VOTRE TRAVAIL EN DEPEND.**

**En jaune, le matériel de base.**

## COULEURS :

### Pour ceux qui commencent

- **Pour l'huile** : Kit « Winton » de Windsor et Newton ou "Etude" de Lefranc et Bourgeois, Rowney "Etude", etc.  
**A compléter éventuellement (voir ci-dessous).**
- **Pour l'acrylique** : Kit « Studio », de Pébéo., « Cryla » de Rowney, "Galleria" de Windsor & Newton, ou autre.
- **Pour la gouache** : Windsor et Newton, Rowney ou Talens.

### Pour ceux qui préfèrent la qualité supérieure

Toutes les marques font une série « extra fine » pour l'huile et pour l'acrylique et se valent plus ou moins. (Les cadmiuns et cobalt sont chers).

#### Choix de couleurs :

- **Rouge cadmium moyen et laque carmin,**
- **Jaune** de cadmium moyen et/ou clair, (**orange** de cadmium)
- **Ocre** jaune,
- **Terre de Siègne brûlée,**
- (**Terre d'ombre brûlée**), ou autre **brun** (pas brun Van Dijk),
- **Vert** émeraude (viridien) vert foncé transparent,
- **Vert** oxyde de chrome,
- **Bleu** outremer foncé,
- **Bleu** clair (coeruleum) ou bleu de phtalocyanine véritable.
- **Violet** au choix (plutôt cobalt),
- **Noir** de Mars, (pas ivoire)
- **Blanc** titane (pas blanc de zinc : trop peu couvrant)  
Marques conseillées : J. Blockx, Talens « Rembrandt ».

## DILUANTS, SOLVANTS, ET VERNIS :

### Peinture à l'huile :

1. **Pour diluer votre peinture**
  - **Térébenthine rectifiée** (en magasin spécialisé) ou **solvant** type « sansodor »  
+
  - **Médium à peindre** Talens, Lefranc & bourgeois, Blockx ou autre. **PAS DE « QUICK DRYING ».**
2. **Solvants pour nettoyer vos pinceaux en cours de travail:**
  - **White spirit** ou térébenthine ordinaire (Brico)
3. **Pour vernir le tableau (plus tard)**
  - Vernis à retoucher et vernis à tableau si vous voulez. (« Rembrandt » Talens).

**Pas de conditionnement en aérosol. (Application difficile et malodorante).**

L'huile de lin sert à fabriquer des médiums à peindre (diluants). Elle ne s'utilise pas pure. **Achat inutile.**

**2 bords avec couvercle** (type petit pot de yaourt en verre ou godets à palette pas trop petits avec couvercle).

### Peinture à l'acrylique

- **Diluant : de l'eau.** Eviter les médiums retard ou autres gels épaississants.
- Vernis brillant, mat ou satin.

### Gouache :

- **Couleurs** marque Windsor et Newton. Voir liste des couleurs ci-dessus.
- **Diluant : de l'eau**

- **Un pot en verre.**

- **Pinceaux ronds et plats Da Vinci "Cotmann" ou équivalent fibre synthétique souple** (diverses épaisseurs).
- **Support : papier épais au choix.** (Steinbach et toile déconseillée).

## PINCEAUX :

### Huile et acrylique

- **Brosses : en soie de porc plates** à bouts carrés ou arrondis. 3 ou 4 à mèche entre 2 cm à 1/2 cm de large. Plutôt mèche longues.  
Marque conseillée : *Raphaël*.
- **Pinceaux à poils souples** : Poils synthétiques, mèche ronde et pointue et/ou plate entre 3 et 10 mm de large.  
Marque conseillée : *Da Vinci « Top Acryl ».*
- Un ou deux spatlers (brosses plates et larges).
- Un couteau à palette.

### ASSORTIMENT IDÉAL :

- **RAPHAEL** brosses en soies de porc plates bouts arrondis n°4/ 6 / 10 / 16 / 20 (soies de porc)
- **DA VINCI "TOP ACRYL"** ronds pointus n° 4 à 8 + plat à bout arrondi n° 8

## SUPPORTS (huile et acrylique):

Taille : +/- A1 max. au début

Toile au mètre : lin ou mélange coton-synthétique (bon marché et très résistant) **enduited**.

**Pas de carton entoilé** : souvent très mauvaise qualité, mauvais pour les pinceaux. **Pas de toiles sur châssis.** Et, à moins que vous n'en ayez vraiment l'expérience, **pas de préparations maison.**

## PALETTE :

- En bois ou plastique pour l'huile (pas trop petite).
- En plastique pour l'acrylique et autres techniques à l'eau.
- En faïence ou plastique pour la gouache.

## PREVOIR DES CHIFFONS (pas de papier essuie-tout !)

Absorbants : vieux draps, mais pas de tissus éponge ou flanelle.

## RUBAN ADHÉSIF: type « Tesa masking tape » ou Pattex.

## UNE BOITE :

Solide et pouvant contenir tout ça. **Pas de sacs fourre-tout.**

## CONSEILS

Personne n'a l'air « artiste » ou « bohème » en utilisant un matériel sale ou mal entretenu. Les pinceaux s'abîment définitivement s'ils ne sont pas nettoyés après chaque séance.

Donc à la fin de la séance,

### Pour les pinceaux.

1. solvant,
2. eau (tiède) et savon noir.

**Pour la palette** (Il faut huiler ou vernir une palette neuve en bois brut)

1. gratter le surplus de couleur
2. essuyer au solvant. Huiler les premières semaines le bois brut.

**Pour les godets**, vider et essuyer ou fermer jusqu'au lendemain.